

FÊTE
Médiévale

1-2 JUIN 2019

COSTUMONS-NOUS !

GUIDE PRATIQUE pour confectionner votre costume

La Fête médiévale est devenue une manifestation de renom qui témoigne de l'histoire de la ville et contribue à sa notoriété.

Participons tous à l'animation de cette fête en réalisant nos propres costumes !

*Pour vous y aider, l'association
**PATRIMOINE ET CADRE DE VIE DOURDAN
(APAVIE)***

*en partenariat avec la Ville et Dourdan tourisme
vous propose des ateliers gratuits et ce guide
pour réaliser votre costume.*

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
CONSEILS DE DÉPART :	3
LES VÊTEMENTS AU MOYEN ÂGE.....	3
LE COSTUME FÉMININ	4
<i>La chemise et la cotte au XIIIème siècle</i>	4
<i>Les chausses féminines</i>	5
<i>Les coiffes féminines</i>	5
LE COSTUME MASCULIN.....	6
<i>La cotte D'ARME OU tabar</i>	6
<i>Les chausses</i>	6
<i>La chemise et la tunique</i>	7
<i>Les braies</i>	7
LES ACCESSOIRES.....	8
<i>Le sac</i>	8
<i>L'aumônière ou la bourse</i>	8
<i>La cale</i>	9
<i>Le chaperon</i>	9
<i>La ceinture</i>	10
<i>Autres accessoires</i>	10
LES CHAUSSURES.....	10
POUR VOUS AIDER.....	11
<i>Ateliers</i>	11
<i>Sites internet</i>	11
<i>Bibliographie</i>	11
<i>Quelques adresses à Dourdan</i>	11
LES ATELIERS EN 2018	12
LE CONCOURS	12

CONSEILS DE DÉPART : LES VÊTEMENTS AU MOYEN ÂGE

COSTUMES ET DÉGUISEMENTS

- De nombreuses personnes aiment faire revivre le passé en s'habillant et en vivant comme autrefois. La fête médiévale donne l'occasion de les rencontrer et pourquoi pas de faire revivre, vous aussi, le Moyen Age !
- Pour cela, il vous faut un costume. On appelle « costume » un vêtement qui correspond de façon crédible à une période donnée. Si vous préférez faire votre propre arrangement en faisant vivre votre imaginaire et parfois en mélangeant des époques, on parlera de « déguisement ».
- Pour réaliser votre costume, inutile de vouloir à tout prix vous costumer en seigneur ou en princesse : au Moyen Age, toutes les catégories sociales circulaient dans les rues.
- Vous trouverez dans ce petit guide des patrons simplifiés et vous verrez qu'il n'est pas plus difficile de réaliser un costume historique qu'un déguisement fantaisie. Ces patrons s'adaptent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Vous trouverez aussi de nombreuses informations sur internet ... sans oublier l'exposition au Musée de château !

DES TISSUS AGREABLES

- Si certains tissus utilisés au Moyen Age sont tombés dans l'oubli comme la toile de chanvre, d'autres sont encore bien présents et peuvent se trouver aisément. Les tissus les plus utilisés sont le lin, de couleur naturelle pour les sous-vêtements et teinté pour les vêtements, et la laine tissée qui isole bien de l'humidité, mais aussi du froid comme du chaud. Le coton peut aussi être utilisé ainsi que la soie.

Il s'agit donc de matières naturelles et très agréables à porter !

- Recyclez si vous le pouvez : cherchez de vieux draps de lin ou de coton unis au fond de vos placards ou trouvez d'anciens rideaux pour les réutiliser ! N'hésitez pas à aller dans des magasins d'ameublement qui vous permettront de trouver des tissus de grandes longueur et largeur, limitant ainsi la couture, ou à acheter dans des friperies des robes que vous modifierez ensuite.
- Au Moyen Age les couleurs sont simples : rouge, bleu, jaune, brun, vert, mais plus la couleur est intense, plus cela signifie que vous êtes riche.

UN COUVRE-CHEF QUASI-SYSTÉMATIQUE

- Prévoyez quelque chose sur la tête, c'était l'habitude au Moyen Age. Ce guide vous montrera comment se couvrir en beauté et à peu de frais.

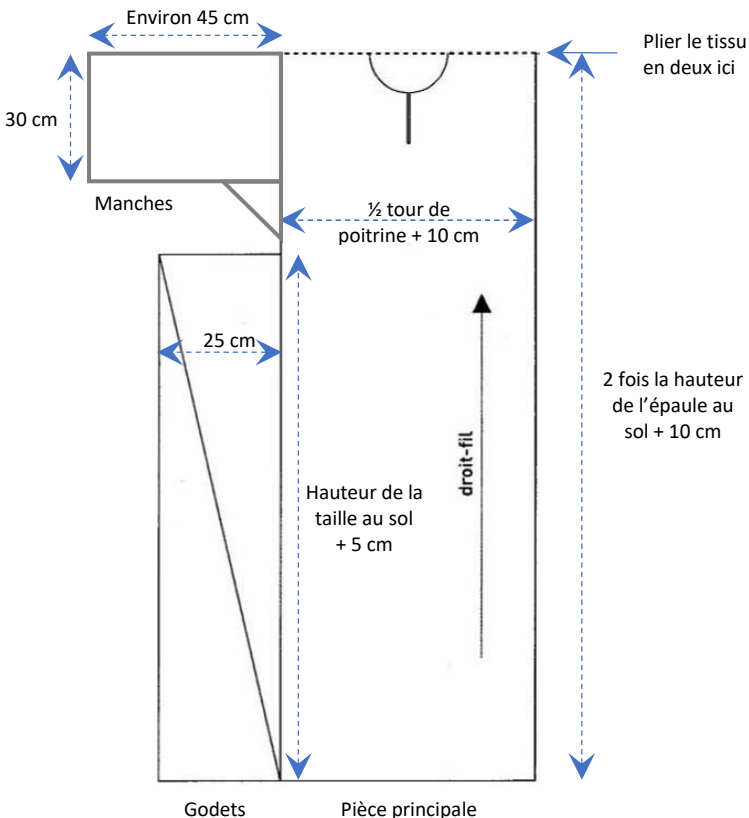
LE COSTUME FÉMININ

LA CHEMISE ET LA COTTE AU XIIIÈME SIÈCLE

Le XIIIème siècle est l'époque de construction du château de Dourdan. Vous serez ainsi vêtue comme au temps de Philippe Auguste !

La tenue de la femme se compose essentiellement d'une chemise de corps en lin de couleur naturelle (du blanc à l'écru) et d'une robe appelée « cotte » qui va jusqu'au sol. La femme porte également des chausses, une ceinture et une coiffe.

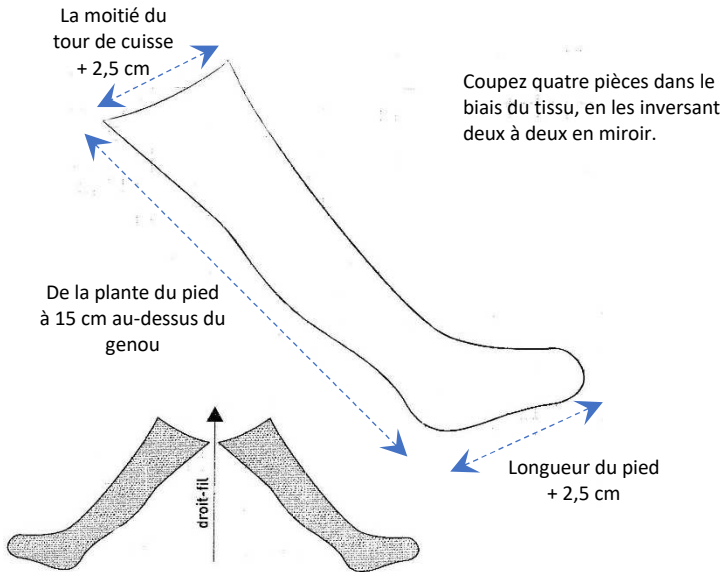
La chemise et la cotte suivent pratiquement le même patron et sont rendues très larges grâce à des godets d'aisance ajoutés. Ce sont ces triangles de tissu ajoutés qui peuvent partir de la taille ou de sous les bras et qui donnent l'ampleur et le drapé caractéristiques des robes du XIIIème siècle que l'on retrouve sur les statues. Le carré plié en deux sous chaque bras est très utile pour pouvoir enfiler la manche plus facilement.



LES CHAUSSSES FEMININES

Il s'agit d'une sorte de chaussettes, mais les chaussses ne tiennent pas toutes seules ! Il faudra les attacher sous le genou à l'aide d'une petite ficelle pour les maintenir.

Elles peuvent être en laine ou en lin et peuvent se faire dans le biais du tissu pour leur apporter de l'élasticité.



LES COIFFES FEMININES

Il existe différentes possibilités de coiffe pour les femmes.

La plus facile à réaliser (mais pas toujours à porter) est un simple voile. Il s'agit d'une bande d'1 à 2 mètres de long sur 50 à 60 cm de large. Il peut être fixé avec des épingles sur une bande de tissu faisant le tour de la tête et passant sous le menton.

La plus classique pour les femmes humbles est appelée guimpe. Il s'agit d'une longue bande de tissu fin (environ 2 m sur 50 cm) qu'on entoure autour de la tête de façon à cacher les cheveux et le menton.

Le touret est une coiffe beaucoup plus élaborée pour les femmes nobles.

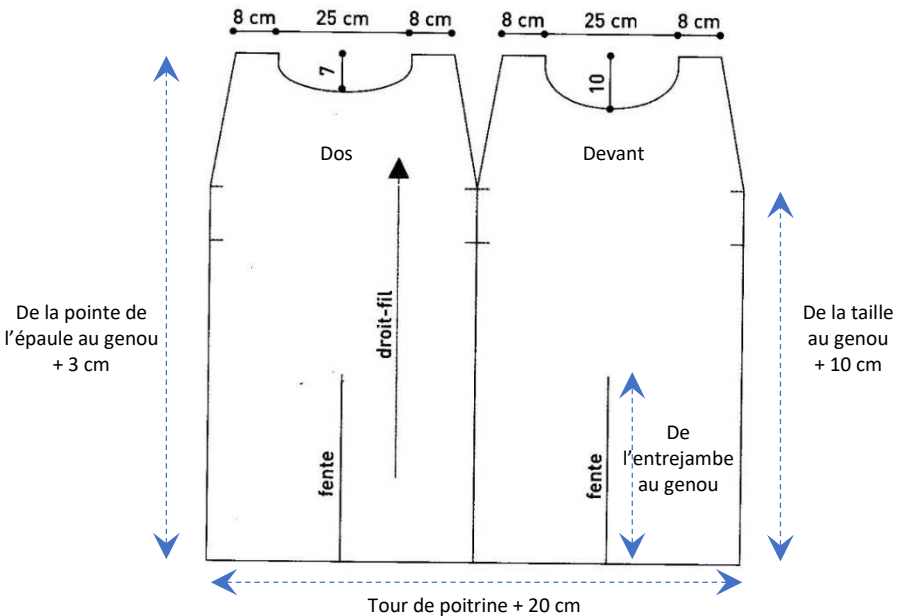
Le filet est une résille à cheveux.

LE COSTUME MASCULIN

LA COTTE D'ARME OU TABAR

La cotte d'arme appelée plus tard tabar est un vêtement très connu du Moyen Age, mais qui fut en fait porté par peu de gens. Il s'agit en réalité d'un vêtement porté par-dessus une armure ou une cotte de maille, donc réservé aux combattants.

Cependant, cette tunique à manches avec des fentes latérales est très facile à réaliser. N'hésitez donc pas à vous revêtir d'un tabar pour cacher des vêtements modernes et contribuer à faire revivre le Moyen Age à Dourdan le temps d'un week end !



LES CHAUSSSES

Il s'agit d'une sorte de grandes chaussettes, mais les chaussses des hommes sont bien plus hautes que celles des femmes : elles remontent jusqu'en haut de la cuisse.

Elles se terminent en pointe sur le devant de façon à faire un œillet dans lequel on passe un cordon qui permet de les faire tenir en les attachant à la ceinture des braies. Ces chaussses en laine tissée se réalisent de préférence dans le biais du tissu.

De loin, des collants en laine ou un pantalon moulant peuvent tromper l'œil.

LA CHEMISE ET LA TUNIQUE

La chemise de corps masculine est plus courte que son homologue féminine, mais arrive malgré tout jusqu'à mi-cuisse. Elle est également en lin naturel. Pour la réaliser, reportez-vous au patron féminin.

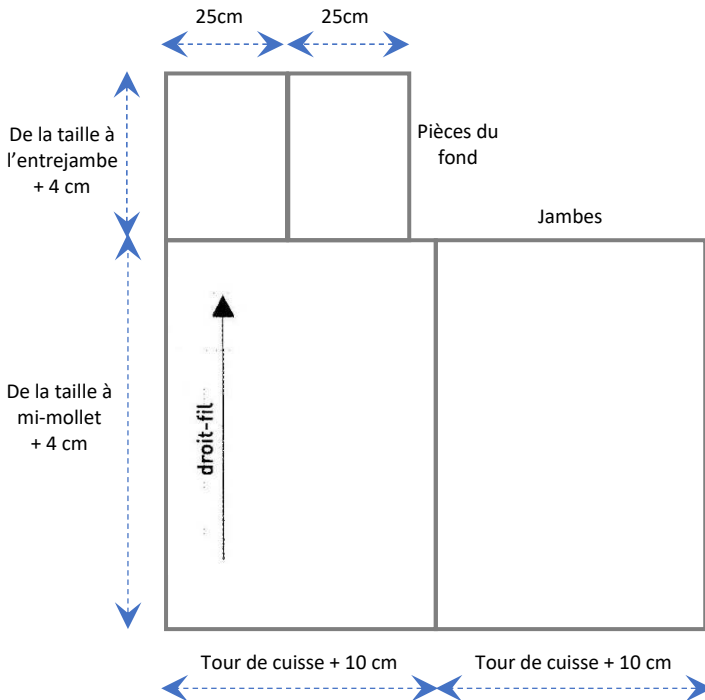
La cotte du dessus suit globalement le même patron, mais elle est un peu plus longue et peut être en lin ou en laine.

LES BRAIES

Ancêtre du caleçon, les braies sont en lin de couleur naturelle. Les longueurs sur les jambes se rentrent dans les chausses lorsqu'on porte les deux.

Ce vêtement du dessous est en réalité invisible et il est donc facile de le remplacer par un caleçon, mais il est indispensable pour attacher les chausses.

Les paysans au travail dans les champs sont souvent représentés simplement vêtus de braies.



LES ACCESSOIRES

Le sac et l'aumônière ou la bourse vous permettront de combler aisément le manque de poches dans les tenues médiévales pour y glisser vos téléphones, clés et autres objets modernes indispensables.

Selon le statut social de votre personnage et l'époque, vous pourrez ajouter des ornements : broderies, galons...

LE SAC

Le sac est la forme la plus simple. Il suffit de plier un grand rectangle en trois, de coudre les côtés sur les deux tiers et d'y ajouter une bandoulière pour obtenir un sac avec un retour.

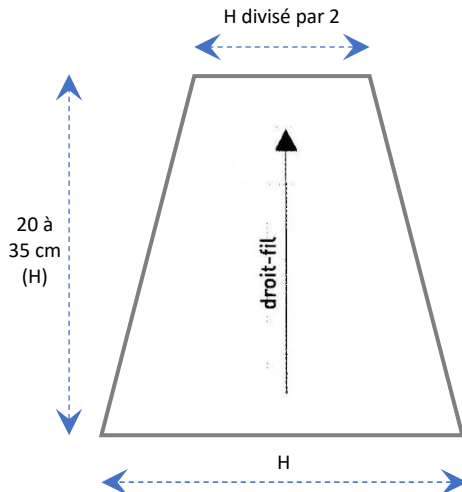
Ce sac peut être en lin, en laine ou en cuir.

L'AUMONIERE OU LA BOURSE

Les aumônières sont souvent richement brodées alors que les bourses sont plus simplement en cuir. Les deux peuvent s'attacher à la ceinture ou se cacher sous les vêtements.

Pour fixer les cordons, il suffit de réaliser un petit tube en haut de l'ouvrage en repliant le bord supérieur puis d'y croiser deux fils formant chacun une boucle. De petits œilletons permettront de faire ressortir ces fils.

Coupez deux pièces en ajoutant une réserve de 1 cm sur les côtés et le bord inférieur, et de 2 cm sur le bord supérieur

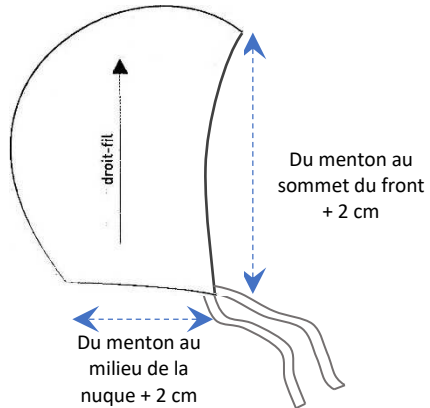


LA CALE

La cale est la coiffe classique des hommes. Elle est en général en lin de couleur naturelle, mais elle peut être gambisonnée, c'est-à-dire rembourrée pour les soldats. Elle est en deux parties avec une couture centrale et s'attache sous le menton.

Elle peut bien sûr se porter sous un chapeau de paille pour les journées ensoleillées !

Coupez deux pièces principales inversées en miroir. Pour le lien, coupez dans le biais du tissu une bande mesurant 4 cm de largeur, suffisamment longue pour être nouée en rosette sous le menton.



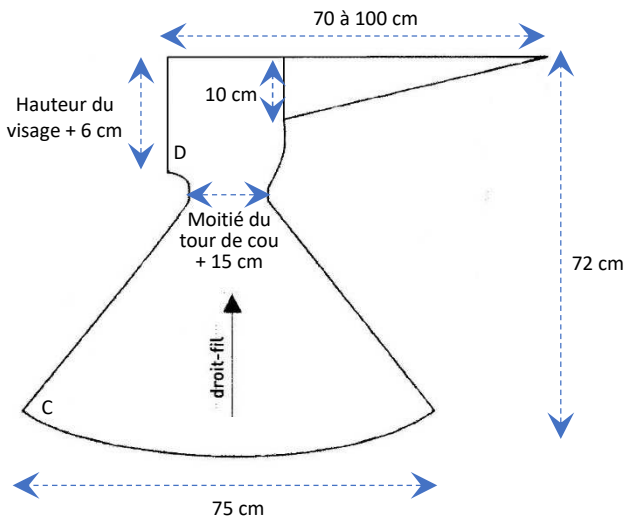
LE CHAPERON

Le chaperon est une sorte de capuche qui protège en même temps la tête et les épaules. Il s'avère donc très utile lorsqu'il fait froid ou lorsqu'il pleut. Sa forme a varié en fonction des époques et des statuts sociaux en en faisant un vêtement plutôt utilitaire ou de parure.

Le chaperon est de préférence en laine, mais il peut être en lin et peut même être doublé.

Coupez deux pièces inversées en miroir.

Ajoutez une réserve de 2,5 cm sur les bords C-D. N'assemblez pas ces derniers, mais repliez-les dans le prolongement de la capuche, envers contre envers, puis ourlez-les.



LA CEINTURE

La ceinture est un accessoire indispensable. C'est à elle que vous accrocherez votre bourse par exemple.

Cette ceinture est le plus souvent en cuir.

Contrairement à aujourd'hui, on laisse pendre de la longueur après avoir fermé la ceinture dans la boucle et nul besoin de passants. Vous pouvez donc sans problème emprunter des ceintures à des personnes ayant un tour de taille plus grand que vous !

AUTRES ACCESSOIRES

Le fermail est un rond avec une petite baguette qui permet de maintenir fermé l'amigaut d'un vêtement, c'est-à-dire la fente dans le prolongement du trou qui permet de passer la tête, ou une cape.

Des épingles peuvent servir à maintenir les voiles des femmes.

LES CHAUSSURES

Les chaussures sont parmi les éléments de costume les plus difficiles à réaliser et peu d'artisans savent reproduire des chaussures correspondant aux différentes époques, même s'il existe des sites internet sur lesquels en acheter.

Tout d'abord les chaussures étaient en cuir. Les semelles aussi étaient en cuir et, il faut bien le reconnaître, ce n'est pas pratique du tout, ni facile à porter pour nos pieds modernes ! Le cuir est très glissant sur les sols mouillés et s'use très vite sur les sols modernes comme le goudron.

Il est donc préférable de trouver des astuces et des accommodements si on n'est pas un puriste de la reconstitution !

Le plus important est d'éviter des chaussures dont la couleur serait trop éloignée du marron ou du noir pour maintenir un effet visuel le plus neutre possible.

Ensuite, il faut essayer de mettre des chaussures ayant des formes simples et sans éléments modernes trop visibles (lacets, fermeture éclair...).

Enfin, il est toujours possible d'essayer de cacher des chaussures modernes grâce à des sur-chaussures en tissu.

Pour les chaussures, les femmes ont un avantage : leurs robes sont si longues qu'il est difficile de savoir à quoi ressemblaient leurs chaussures à l'époque parce qu'elles étaient cachées ! Donc si vous avez fait une cotte suffisamment longue, vos chaussures ne se verront pas !

POUR VOUS AIDER

ATELIERS

Des ateliers pour réaliser les costumes seront organisés et annoncés par des affiches, dans le magazine municipal, et sur les sites internet de la mairie et de Dourdan Tourisme. Chacun devra venir avec son matériel (tissu, craie, ciseaux, fil, aiguilles, ...) et ses questions pour réaliser son costume en toute convivialité.

Les ateliers sont gratuits et sans inscription préalable.

SITES INTERNET

N'hésitez pas à chercher aussi l'inspiration sur internet : on y trouve à profusion photos, conseils, vidéos, patrons à télécharger ...

Quelques mots clés à utiliser dans les moteurs de recherche sur Internet : "Costume médiéval", « Couture Moyen Age », "Medieval costume" (Youtube), "Faire costume médiéval", "patron costume médiéval"... Ne pas hésiter à consulter les images.

Vous pourrez aussi poser des questions sur des forums comme « La joyeuse aiguille », « Guerriers ma » (moyen âge) ou d'autres...

BIBLIOGRAPHIE

Inspirez-vous des ouvrages disponibles à la médiathèque et en librairie.

L'ensemble des patrons de ce petit guide sont extraits de Fêtes médiévales de Solveig Wiart et Catherine Lagier (Editions Fleurus)

Vous pourrez aussi trouver de précieuses informations dans :

Le costume médiéval au XIIIème siècle (1180-1320) de Tina Anderlini (Editions Heimdal)

Le costume médiéval féminin (XIIè – XVè siècle) de Wolf Zerkowski, Rolf Fuhrmann et Florence Lecanu (Editions la Muse)

Le costume médiéval masculin (XIIIème – XVè siècle) de Wolf Zerkowski, Rolf Fuhrmann et Florence Lecanu (Editions la Muse)

Livres disponibles d'occasion sur internet.

QUELQUES ADRESSES A DOURDAN

- « Entrez sans frapper », 54 rue de Chartres (tissus)
- Charlie sur le marché du samedi (mercerie)
- Marco sur le marché le 1^{er} mercredi du mois (tissus)
- « La grange à fils de Lucie », 12 rue d'Etampes (accessoires de mercerie)
- « Toupie & Diabolo », 19 rue Saint-Pierre (accessoires pour enfants)

LES ATELIERS EN 2019

Les ateliers de confection auront lieu en salle Emile Auvray (près du cinéma) les :

- Mercredi 17 avril de 19h à 21h
- Mercredi 24 avril de 19h à 21h
- Samedi 27 avril de 14h30 à 16h30
- Samedi 4 mai de 14h30 à 16h30
- Mercredi 22 mai de 19h à 21h
- Mercredi 29 mai de 19h à 21h

N'hésitez pas à venir partager un moment de convivialité lors de ces ateliers, ils sont gratuits et sans inscription préalable. Apportez un coupon de tissu (des rideaux inutilisés peuvent faire l'affaire) de 3 mètres sur 1,50 de large, des épingles, du fil, des aiguilles, une paire de ciseaux et une craie tailleur.

Aucune connaissance en couture n'est nécessaire. Des modèles vous seront proposés.

N.B. : Pour ceux et celles qui souhaitent confectionner un costume un peu plus noble, apporter 2 pièces de tissus : 1 coupon de 3 m dans un coton ou un velours voire même légèrement extensible pour le dessous de la tenue et un deuxième de 2,50 m dans un velours (ou tout autre tissu noble en harmonie avec le premier) pour la robe chasuble de dessus. Ce peut être bien évidemment des récupérations de vieux rideaux ou draps.



LE CONCOURS

Comme l'an dernier, vous pourrez participer si vous le souhaitez au concours du plus beau costume médiéval, ouvert à tous.

Rendez-vous au stand « Costumons-nous » dans la cour du château.

Inscriptions gratuites.



NOUS REMERCIONS POUR LEURS CONTRIBUTIONS A CE GUIDE ET AUX ATELIERS :

Isabelle Decerle, Sabine Girod, Nadine Mikolajewski, Brigitte Raffin, Elisabeth Roussel et Jean-Yves Valin ainsi que Catherine Lagier pour son aimable autorisation à la reproduction des patrons.